

通常日本文学和日本人最常见的审美意识总是带给人一种感物伤情的淡淡的哀愁，即所谓“物哀”，这种精神层次缘于被束缚于物的无常和瞬间，带有无法预料的偶然性和眼前物象的局限性，但同时又具有无比细腻和纤巧的特质。新锐小说家青山七惠的《一个人的好天气》亦延续了这种特性，这本贯穿了淡淡哀愁的书描绘了主人公因为天气、因为感情、甚至因自己的小收藏盒，常常颓丧哀伤，好在因为季节更替、因为周围人事变化，她逐渐突破了被物束缚的哀，自然而然地迈出了成长的一步。

不同于村上春树或川端康成的清寂感，这本书更沉郁些；又不同于太宰治笔下的压迫感，这本书又似是挤出了一丝光。如一杯柠檬水，没有精于雕琢的用词，没有精心安排的情节，而是平实的语言，平凡的生活，平淡的滋味，读罢心中却也莫名有一丝酸涩。不像书名给人以明媚的烂漫感，主人公20岁少女知寿其实是一个悲观阴郁、凌乱迷茫的人，甚至还有拿别人物品的陋习，而在遇见了71岁“真正的少女”吟子后，开始慢慢地长大了。

一个人的好天气，似乎描绘的是

吟子这位老奶奶——独自一人居住，还颇有情趣地养了猫，为死去的猫们布置照片墙，古稀之年的化妆打扮谈恋爱，用心给爱人买巧克力，叫人忍俊不禁。她恬淡、洒脱而通透，时而成熟时而孩子气，一人走来，独立地解决身边发生的一切，不论春夏秋冬都过着自己一个人的好天气。她让平淡的日子开出花来，借用东坡的一句诗便是“人间有味是清欢”。而主人公知寿是从厌恶季节厌恶天气慢慢蜕变——开始看到美好的事物，纵使还没能像吟子一样活出一个人的好天气。她是个缺乏安全感的孩子，害怕孤独畏惧外物，正是吟子给予她闺蜜般的爱与温暖让她渐渐发生了改变，也正是这样，她自觉把偷于吟子房间的东西偷偷还回去的举动格外令人动容。

谁人不艳羡吟子，精致优雅，可以无视他人的揶揄与戏谑，笑称“几十年前用光了对生活的愤怒和怨恨”；但其实我们大多数年轻人都是微缩版的知寿，不至于那般悲观，但也偶尔会有一丝忧愁，有一丝孤单，茫然而不知所措，稀里糊涂地过着充满纠结和犹豫的生活，或也会在这信马由缰的年纪骄矜急躁偏执。诚然，

人间有味是清欢

经济管理学院 莘周超

2019“品书知日本”校内征文大赛二等奖作品

大概唯有智者或经历人生积淀而通透老者方能坦然接受生活的种种、只活在自己的好天气里，说出“嵌不进模子才是人之常情，嵌不进去的才是真正的自己啊”这类生活哲理；而我这般无阅历的凡夫俗子，也只好在不由分说的好坏情绪中摇摆沉浮间自我把握，奋力摆脱沮丧境遇与坏情绪，在焦虑的不确定中试着追求琐碎乐意义了。如波伏娃所说，“模糊的人类境况意味着不知疲倦地竭力掌控事物。我们必须同时完成两件近乎不可能做到的事情：明白我们会受到环境的掣肘，但又要像一切真的都在我们掌控之中一样，继续追求我们的计划”，我们也不得不幸的生活中安顿一个人的时光。

故事的结尾，已搬离吟子而独自接触世界的知寿坐在仿佛没有尽头的向前伸展的铁路，经过吟子的房子时看到一如既往的篱笆墙、围裙和浴巾，一切还是一如往常，而此时的她已能捕捉到生活中的小确幸了，就这

样淡淡地，主人公向未来踏去。我忽然觉得人生就像那不断前行的火车，石川啄木的句子兀然浮现，“像一块石头，顺着坡滚下来似的，我到达了今天的日子”，我们现在也正滚向一个陌生的无限的成人世界，不停止地被时间牵引着，牵向未知的世界；而已知的是，不管在怎样的世界里，都应该以小小温柔对待自己，如能至此又有何畏。

“外面的世界很残酷吧。”“世界不分内外的呀。这世界只有一个。”

小老太太吟子温柔而断然的话语不断萦绕，是呀，这世界没那么残酷，很多情况都是庸人自扰罢了。诚然，人生十有八九不如意，却也有那么一点小欢喜。在平淡的人间自寻清欢，那么哪怕是一个人，也可以过出一个人的好天气。

《一个人的好天气》索书号：
I313.45/5224-3

伤侵蚀，其文化也带着一点平静的悲伤。但在有的人眼里，花还是那朵花，哪有什么哀不哀，我自欣赏它的妍丽和芬芳。这也是赏物的心态，不过显得有些直白和肤浅。悲剧总是比喜剧更有价值。这就是艺术，飘忽又让人捉摸不透，却总能让人信服。

李冬君在书中提及日本的国土面积小，所望之处不过山和平原，而且日本四面环海，似乎是被大陆流放了。这就造成了日本文化也有短小而简洁的特性。比如中国的诗词，既有落花流水，也有壮阔江河，日本的俳句中多是风月花鸟、生活杂事。中国人喜欢论道，日本人却喜欢讲禅，并且日本的禅更接近美学。日本文化中苦涩又枯寂的一部分，就是来源于禅吧。每个追求禅意的人都是孑然一身，寂寞苦行，从五味人生，感受各种道理。有些日式设计追求在自然间有禅意的流露，一室之间，时间空间便是永恒的静止了。中国的园林设计也是美学艺术的集大成者，但更多的是动态的乐趣和内心的充足。归根到底，还是大情怀和小趣味的博弈。日本的“小”，也是每个人不断压抑自己的表现。用框架束缚自己，不断压缩自己，生活的规矩是不能打破的定律，每个人都是独立的个体。这种高度自律的生活状态给人与人之间一种

距离感，从而弥补空间上的不足。每个人在框架里抬头望天，却感觉天外还有一层天。

文化与社会息息相关，一个社会可以说是一种文化的具象。现在的日本社会是发展的比较完善和稳定的社会，但还是会流露出一丝疲惫。土居健郎《日本人的心理结构》一书中说日本人最为欣赏“寂寞”与“孤独”。这种心理能够带来高效率的社会回馈，但也容易引发一些心理问题。我赞叹日本整洁的街道、严格的垃圾分类治理、各种人性化的社会设施。但也听闻日本的高自杀率，让人心惊，也可惜。现在没有日本人做武士，但每个人又是“武士”。他们对待死亡的态度，一如往昔，也可以说，他们对于活下去，就没那么执着。中国年轻人的社会压力也很大，但是他们有发泄的途径。日本人的依赖心理和个人自由过于乖忤，传统上又一贯重视集体重于个人、舍小我为大家的思想，可能造成了大多数苦恼郁闷的日本人无法发泄情绪，最终造成在沉默中灭亡的结局。如果说这是日本文化带给社会的必然结局，也未免太过残忍。但愿花开在枝头，能东风尚且怜惜。

《落花—日本人的精神底色》索书号：C955.313/4421-1

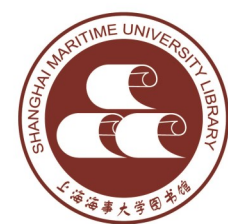
落花一瞬，生死永恒

经济管理学院 林世奥

2019“品书知日本”校内征文大赛二等奖作品

读李冬君《落花一瞬——日本人的精神底色》一书，让我对日本文化进行了一次重新审美。书中提及日本文化的核心是武士道——对死的追究及对美的执着。《叶隐闻书》中所表达的“忠君、为君而死”，就包含了武士道的精神。武士上战场厮杀，蛮横而无休止，挥刀而上，狂热而心坚定。他们的前路不是一场拼搏中的胜利，而是最后一场拼搏的死亡。向死而生，其中带着孤注一掷的勇气和浪漫。人一生中最大的两件事，不过是生死。世间最大的道，也不过就是生死之道。在日本人心中，死是美的，他们不是向往死，而是不惧死。死是什么？没有人可以描述。有人说是永久的湮灭，也有人说是一场轮回中的更替。死亡这个词，充满了冰冷、遗憾、不舍、孤独、残酷。这些足够让人不安、害怕，想要远远逃避。但日本人的“不惧死”，是因为他们认为死是美的，冰冷、遗憾、不舍、孤独、残酷，这些自有他的美在其中。一团繁花簇锦是美，花落凋零也是美。

日本的另一道是花道。“美是花的神性，也是日本人的精神底色”。李冬君用这样一句至关重要的话来突出日本花道的地位。提起日本，就让人想起樱花，似乎很少有国家会和一种花能如此紧密相连。花与国、国与花，提起其中一个就会想到另外一个。樱花开在四月，盛开时一朵朵娇小的花竟连成片片彩云，满城都是。但樱花凋落得也很快，花谢时花瓣似吹雪而下。樱花七日，盛景不长，从巅峰到落败的时间太短，对比太强烈，难怪让人心生哀伤。观花时要“感哀的眺望”，这是花道中的“物哀”精神。从花开花落中体悟生死一瞬的道理，追捧花开时的繁华，也感惜花落时的凄凉。似乎大多数日本人都拥有林黛玉的性格，多愁善感。但他们的“物哀”精神却并不是“红消香断有谁怜”的闺阁情思，而是对瞬间和永恒的悟。村上春树说的“当人们目睹一场美丽的盛宴消逝时，反而能找到安心感”也是一种“物哀”思想。似乎日本人心中天生有着强烈的不安全感，时时刻刻都会被孤独和忧



海大馆讯

1版 特别报道
2版 业务工作
3版 服务速递
4版 读者家园

上海海事大学图书馆主办

2019年冬季季号 总第20期

2020年1月5日

2019“海大人文”航运物流节顺利举行

12月4日，我校2019“海大人文”航运物流节总结表彰会于中远报告厅顺利举行。副校长施欣，“海大人文”系列活动组委会各部门负责人、航运物流节承办学院相关负责人及各学院学生代表出席。

总结表彰会回顾了航运物流企业知识竞赛，航运人口述采访，面向我校附属北蔡高级中学的航运物流知识科普讲堂，学生情报高手大赛，主题对联征集，SMU状元榜以及通过访谈互动形式开展的“船长面对面”讲坛和“人工智能、大数据与智慧物流航运”书展等活动。与会嘉宾为在各项活动中表现优异的同学们颁奖，同时表彰了组织工作优秀个人。



图书馆与临港新片区管委会开展科技情报合作交流

为更好地服务中国（上海）自由贸易试验区临港新片区建设，12月6日下午，图书馆郑苏馆长、顾亚竹书记、梁伟波副馆长等一行5人来到临港新片区管委会开展科技情报合作交流，临港新片区管委会高新产业和科技创新处相关负责人孙筱和主任、袁芳给予热情接待。

郑馆长首先介绍了我校图书馆的总体概况，多年来面向临港企业开展的科技查新、专利信息服务、产业科技创新决策等业务情况。张善杰老师以ppt形式详细介绍了上述业务及服务案例、《临港新片区企业专利创新能力调查》项目进展以及双方开展科技情报合作的初步设想。

孙主任首先对图书馆多年来主动为临港地区企业创新发展所做的大量工作给予高度评价，对图书馆主动对接临港新片区管委会提供支撑服务表示感谢，并重点介绍了高新产业和科技创新处的具体职责、近期推出的产业科技政策等。

之后，双方围绕临港新片区科技创新服务、科技成果转化等工作进行了深

入探讨，就创新创业项目科技评估、人才学术评价、知识产权信息服务等科技情报业务合作达成一致意见，将在接下来的工作中加以推进和落实。



中科院兰州文献情报中心来馆交流



11月28日上午，中科院兰州文献情报中心大数据中心卢利农主任、郑元鸿副主任一行2人前来图书馆调研交流。梁伟波副馆长学科和情报服务部门负责人参加座谈。

梁伟波副馆长首先对卢主任一行的到来表示热烈欢迎，并向卢主任简要介绍了我馆的总体情况，在开展学科服务、行业情报服务等方面的做法和思考。

卢主任一行介绍了中科院兰州文献情报中心的业务模块，重点开展的情报服务内容等，并分享了向社会开放的情报产品资源。

双方围绕机构知识库的建设、科研数据分析、行业情报研究等内容进行了深入探讨，并一致表示将在今后的工作中深化合作，共同促进科研服务和情报研究工作。

更多服务动态、新闻资讯，我们会在图书馆微信smulibrary、微博与您交流！同时，欢迎关注我馆导读服务微信号“悦读空间”，情报服务微信号“国际海事信息网”和“学科信息观察”！



图书馆微信



图书馆微博



悦读空间



国际海事信息网



学科信息观察

主编：郑苏 本版编辑：姜饶君 电子邮箱：smulib@shmtu.edu.cn 电话：021-38284930 网址：http://www.library.shmtu.edu.cn

图书馆举行11·19消防演习

为增强馆员们的安全意识，检验新发布的《图书馆紧急疏散预案》的有效性和可靠性，11月19日，图书馆组织B4楼各部门馆员进行消防演习，让馆员们熟悉和明确突发事件中本人应处的位置、应尽的职责等。

本次消防安全演习模拟一位馆员在A613室发现火情，立即上报并请

示启动应急预案，确认后即按照应急预案组织疏散。参与演习的馆员们按照各自分工区域快速抵达指定位置并有秩序疏散者。演习结束后，各参演部门及时进行总结，查找问题，以进一步完善制度方案。

图书馆每学期进行一次消防安全演习或培训，旨在让每一位馆员切实

提高安全意识，提升应急处置能力，为读者们营造一个安全、舒适的学习环境。



第十一届SMU学生情报高手大赛成功举办

由图书馆国际海事情报社承办的2019“海大人文”航运物流节之“第十一届SMU学生情报高手大赛”初赛于11月14日至25日在线上举行，决赛于11月27日在图书馆A621成功举办。

本次比赛共有343人参加初赛，大一占32%，大二占39%，大三占23%，大四占6%，涵盖了学校几乎所有专业，共有42名选手入围决赛。经过激烈角逐，最终，来自电气172班的黄或杰和来自法卓171班的汤雨蓓获得一等奖；电商171班陈楠

来、经济171班陆逸欣、工商184齐淑君、海商法181张洋、材料研181徐洋获得二等奖；法卓171班褚叶涵、工商181班聂雯欣、管科171班闵璐、国航172班李涵桐、安全181班张双双、法卓171班白岑、计算机171班钟昱

祺、交工172班蒋志襄获得三等奖，其余26名同学获鼓励奖。

12月4日举行的航运物流节总结表彰会上，“海大人文”系列活动组委会相关部门负责人为本次大赛获奖的同学颁发了获奖证书。

“SMU学生情报高手大赛”已成功举办十一届，通过比赛，同学们的信息检索能力得到充分展示，同时也激发了更多同学对于科技情报探索的热情。



“海大人文”讲坛、展览、沙龙系列活动

讲坛系列之“重新发现江南”

11月27日，华东师范大学图书馆馆长胡晓明教授做客“海大人文”讲坛，以《重新发现江南》为题，为师生们阐释刚健、深厚、温馨、灵秀的江南文化精神。

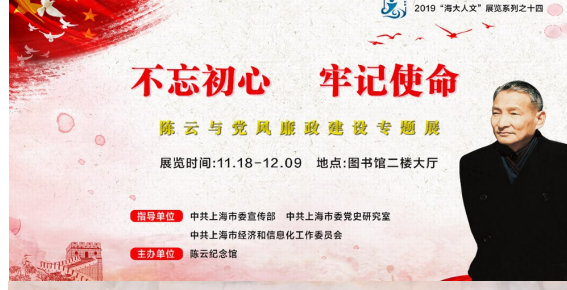


讲坛系列之“学伟人 悟初心 强使命——学习陈云同志的初心和使命”

12月4日，陈云纪念馆党委委员、陈列编研部主任，全国陈云思想生平研究会副秘书长房中博士受邀担任2019“海大人文”讲坛系列第八讲的主讲嘉宾，以《学伟人悟初心 强使命——学习陈云同志的初心和使命》为题，带领大家近距离走进陈云、感悟伟人精神。



展览系列



沙龙系列之“全球视角下的舞蹈治疗”

12月11日下午，以“全球视角下的舞蹈治疗”为主题的“海大人文”沙龙之《中华文学堂》在图书馆B107成功举办。北京师范大学艺术与传媒学院、南京特殊教育师范学院客座教授周宇主讲，从舞蹈治疗的定义谈起，结合教学视频带领观众亲身感受舞蹈治疗带来的疗愈。通过与其他心理治疗手法的对比，运用独特的视角，向大家展示舞蹈疗法的独特性与创造性。



沙龙系列之吴文化溯源

12月18日下午，以“吴文化溯源”为主题的“海大人文”沙龙之《中华文学堂》在图书馆B107成功举办。苏州市吴文化研究会会员、情语江南文化平台创始人黄聘宇主讲，从吴地的地域变迁谈起，结合史料记载、文物遗迹、民风习俗等元素为观众讲述吴文化溯源。



试用资源系列

可知电子书平台数据库

依托“国家新闻出版业科技与标准重点实验室”技术成果，由“科技出版与知识服务应用联盟”发起建设，国内首个出版机构直接发布电子书及知识服务产品的平台，国家知识服务平台分平台。

访问方式：图书馆主页—资源—试用数据库—可知电子书平台
试用时间：2019年11月8日起

51CTO学院数据库

IT技能在线学习平台，旨在推进学生现代信息技术素养和应用能力培养，自助式IT培训课程的汇聚。

访问方式：图书馆主页—资源—试用数据库—51CTO学院
试用时间：2019年11月13日-2020年5月6日

中国研究数据服务平台 (CNRDS)数据库

经济、金融与商学研究综合数据平台，可查看及下载各子库部分正式数据（3年历史数据或截面类数据库20%左右的数据量）、浏览国内外TOP期刊最新学术动态、收集各数据库相关的参考文献、推荐公共数据资源等内容。

访问方式：图书馆主页—资源—试用数据库—中国研究数据服务平台
试用时间：2019年11月20日-2020年5月18日

国泰安经济金融研究 (CSMAR) 数据库

从学术研究的需求出发，借鉴芝加哥大学CRSP、标准普尔Compustat、纽约交易所TAQ、I/B/E/S、Thomson等国际知名数据库的专业标准，结合中国实际情况开发的经济金融型数据库。

访问方式：图书馆主页—资源—试用数据库—国泰安经济金融研究数据库
试用时间：2019年11月25日-2020年1月25日

全球科研项目数据库 (ProjectGate)

中国科学院兰州文献情报中心于2017年建设完成。主要汇聚全球主要发达国家重要基金组织2006年以来的科研项目数据200多万条，涵盖中、美、英、德、加、法、日、欧盟等10多个重点国家/国际组织，收录20多个重要基金组织资助的项目数据，可为科研人员集成方便地获得全球主要发达国家科研项目信息。

访问方式：图书馆主页—资源—试用数据库—全球科研项目数据库
试用时间：2019年12月2日-2020年1月31日

高校信息素养教育数据库

涵盖理论篇、技术篇、资源篇、系统篇、工具篇、学术篇、技巧篇、场景篇、思维篇九大模块数百节培训课程，以碎片化方式通过2-5分钟讲述一个知识点。

访问方式：图书馆主页—资源—试用数据库—高校信息素养教育数据库
试用时间：2019年12月18日-2020年6月31日

阅读推广服务

图书馆阅读推广服务，旨在通过富有创意的形式提高读者的阅读兴趣，通过优良的空间和氛围帮助读者养成阅读习惯，通过科学的馆藏发展政策保障读者的阅读质量，通过海量的馆藏带来的压迫感和信息素养教育帮助读者提高阅读能力，通过组织有序、体系完备的馆藏提升读者的阅读效果。

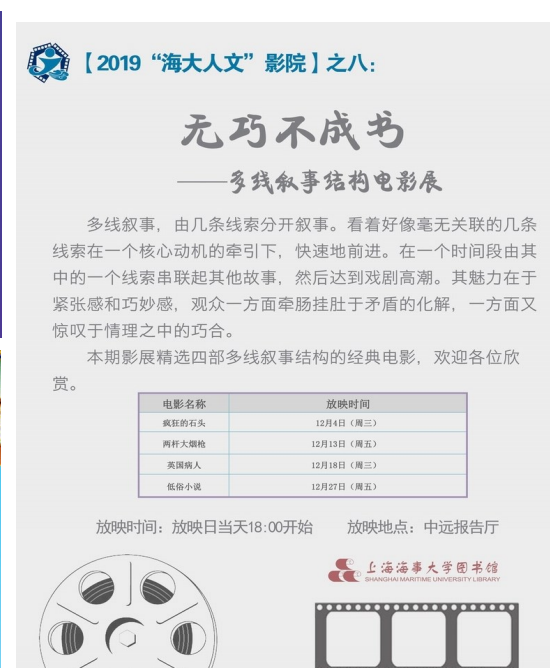
目前，图书馆提供的阅读推广服务主要有：

1. “海大人文”书展
2. “海大人文”影院
3. 每周新书推荐
4. 人文经典图书推荐
5. 电子图书期刊借阅
6. 借阅排行榜
7. 读书交流会
8. “悦读空间”微信公众号
9. 导读刊物《海大悦读》

“海大人文”书展



“海大人文”影院



空间服务

为满足海大师生创新、创业、交流、研讨需求，图书馆从2015年起开展空间改造，陆续推出“研讨室”17间，“多功能厅”1间，自习室3间。建成“吾勉书屋”“慧创空间”“朵云书屋”“半湖阁”“百智居”，为读者提供了新时代涵养身心的文化育人特色空间。

2019年，研讨室共计接待读者3473批次，

35765人次，是2018年的2倍。其中教师和职能部门使用153场，研究生使用825场，本科生使用2495场。活动内容涵盖科创讨论、学习研讨、竞赛准备、课题研究、模拟法庭、模拟面试、论文写作研讨、论文预答辩、讲座培训、导师见面会、社团活动、工作会议等。



自习室



多功能厅



研讨室



朵云书屋