

二岁，住在重庆，那地方有个好听的名字，叫金刚坡，记忆就从那里开始。似乎自己的头特别大，老是走不稳，却又爱走，所以总是跌跤，但因长得圆滚倒也没受伤。她常常从山坡上滚下去，家人找不到她的时候就不免要到附近草丛里拨拨看，但这种跌跤对小女孩来说，差不多是一种诡秘的神奇经验。有时候她跌进一片森林，也许不是森林只是灌木丛，但对小女孩来说却是森林，有时她跌跌撞撞滚到池边，静静的池塘边一个人也没有，她发现了一种“好大好大蓝色的花”，她说给家人听，大家都笑笑，不予相信，那秘密因此封缄了十几年。

直到她上了师大，有一次到阳明山写生，忽然在池边又看到那种花，象重逢了前世的友人，她急忙跑去问林玉山教授，教授回答说是“鸢尾花”，可是就在那一刹那，一个持续了十几年的幻象忽然消灭了。那种花从梦里走到现实里来。它从此只是一个有名有姓有谱可查的规规矩矩的花，而不再是小女孩记忆里好大好大几乎用仰角才能去看的蓝花了。如何一个小孩能在一个普普通通的池塘边窥见一朵花的天机，那其间有什么神秘的召唤？三十六年过去，她仍然惴惴不安的走过今春的白茶花，美，一直对她有一种蛊惑力。

摘自《席慕容散文》

作者简介：

席慕容（1943年10月15日—），当代画家、诗人、散文家。原籍内蒙古察哈尔部，现居台湾。著有诗集、散文集、画册及选本等五十余种，《七里香》、《无怨的青春》、《一棵开花的树》等诗篇脍炙人口，成为经典。

席慕容的作品多写爱情、人生、乡愁，写得极美，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，席慕容的诗歌多写爱情、乡愁、时光和生命。爱的抒发成为席慕容诗歌的第一主题，以一个女性特有的细腻的视角，体验着生命中的温存。其散文作品中最大的特色是：花卉的描述和颜色的词汇使用以及重覆的句型、问句的使用，从而形成了其一种特色。

（文字摘编：会计ACCA171 曹逸婕）



本期导读：

海大人文 名家天地
好书推荐 文学鉴赏

2018年4月 第1期 共四版

总第141期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆举办“阅读一小时”全国阅读联动活动



4月23日，第23个世界读书日之际，以“让阅读无处不在”为主题的“阅读一小时”大型全国阅读联动活动在图书馆大厅举行，吸引了100余名师生共同参与。梁伟波副馆长致辞，顾亚竹书记宣布“阅读一小时”活动开始。

“阅读一小时”是由广西师范大学出版社联合国内30多家出版机构及文化品牌发起的一项阅读推广活动，从2018年起，每年的4月23日世界读书日期间，在不同空间内开展各种形式的阅读活动，引导和带动更多身边的人一起参与到阅读中，推动“每天阅读一小时”成为更多人的一种生活方式。

2018“海大人文”讲坛系列之“古诗词与现代人的生活世界”

4月25日下午，华东师范大学古籍研究所教授、思勉人文高等研究院副院长方笑一做客“海大人文”讲坛，以“古诗词与现代人的生活世界”为主题，为海事大学师生带来了一场古诗词鉴赏讲座。

方教授从现代生活的角度，通过杜甫、李商隐、李煜、苏轼等诗词中对日常生活世界的描述，带领读者鉴赏了十余首古诗词，体会千百年前古诗词经典作品与今日生活之契合，领略诗词的清雅与意境，品味古诗词中亘古恒久的情感。

讲座尾声，方教授与同学们进行了互动，就诗、词、歌、赋的区别与联系等问题进行了深入交流。

临港地区2018年“知识产权宣传周”系列活动顺利落幕

4月26日，第18个世界知识产权日，以“倡导创新文化 尊重知识产权”为主题的2018年度临港地区知识产权宣传周系列活动在我校落幕。

“临港地区大学生知识产权知识竞赛”颁奖仪式在图书馆举行。科技处冯道伦副处长主持，图书馆郑苏馆长致辞，浦东新区知识产权局管理处周成处长、叶蓬副调研员，我校教育部查新站陈伟炯站长、技术转移中心副主任莫剑英，以及上海海洋大学、上海电机学院和上海建桥学院相关职能部门负责人出席。本次竞赛活动由上海市浦东新区知识产权局和上海市浦东新区知识产权局上海海事大学工作站主办，临港四所高校承办。各校同学参与热情高、参与面广，在短短的一周内有近六百人参与竞赛并取得优异成绩。共颁出特等奖1名、一等奖3名、二等奖10名、三等奖20名、鼓励奖30名。我校学生在临港高校中表现最佳。



（文字编辑：国航174张文静 行政171韩希）

诗词欣赏

给友人（节选）

不站起来	是呵 是呵
才不会倒下	我们的笑
更何况 我们要去浪迹天涯	能挽住云霞
跌倒是一次纪念	可是 我不知道
纪念是一朵温馨的花	当我们想笑的时候
寻找 管什么日月星辰	会不会
跋涉 管什么春夏秋冬	却是潸然泪下
我们就这样携着手	
走呵 走呵	
你说 看到大海的时候	
你会舒心地笑	



作者简介：

王国真，1956年6月22日生于北京。是当代著名诗人、书画家。1982年毕业于暨南大学中文系。1984年发表第一首比较有影响的诗《我微笑着走向生活》。1990年第一部诗集《年轻的潮》出版，掀起一股“王国真热”。

他文采飞扬，新诗，旧诗，散文，歌词；挥毫泼墨，楷书、草书、国画；曲韵悠长，作曲、弹琴、演唱……他的作品跨越不同门类，但都呈现出一种真诚、清新的风格，阐释着一种超然、豁达、平易、恬淡的人生态度，被各个层面的受众所接受和欣赏，于是总是在不经意之间变业余为专业。

（文字摘编：工设171宫佳彤）

获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆微信服务号：smulibrary。

图书馆新浪微博：上海海事大学图书馆。

图讯电子版发布在“图书馆主页-关于本馆”栏目下。

本期编者：图管会编辑部

编辑制版：韩希 张文静

校对：孙皓逸

指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com

图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



图书馆微信二维码



图管会微信二维码



因为青岛的节气晚，所以樱花照例是在四月下旬才能盛开。樱花一开，青岛的风雾也挡不住草木的生长了。海棠，丁香，桃，梨，苹果，藤萝，杜鹃，都争着开放，墙角路边也都有了嫩绿的叶儿。五月的岛上，到处花香，一清早便听见卖花声。公园里自然无须说了，小蝴蝶花与桂竹香们都在绿草地上用它们的娇艳的颜色结成十字，或绣成儿团；那短短的绿树篱上也开着一层白花，似绿枝上挂了一层春雪。

就是路上两旁的人家也少不得有些花草：围墙既矮，藤萝往往顺着墙把花穗儿悬在院外，散出一街的香气：那双樱，丁香，都能在墙外看到，双樱的明艳与丁香的素丽，真是足以使人眼明神爽。

山上有了绿色，嫩绿，所以把松柏们比得发黑了一些。谷中不但填满了绿色，而且颇有些野花，有一种似紫荆而色儿略略发蓝的，折来很好插瓶。

青岛的人怎能忘下海呢，不过，说也奇怪，五月的海就仿佛特别的绿，特别的可爱，也许是因为人们心里痛快吧？看一眼路旁的绿叶，再看一眼海，真的，这才明白了什么叫做“春深似海”。绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，各种的绿色，联接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。

风不凉，浪不高，船缓缓的走，燕低低的飞，街上的花香与海上的咸味混到一处，浪漾在空中，水在面前，而绿意无限，可不是，春深似海！欢喜，要狂歌，要跳入水中去，可是只能默默无言，心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去，一闭眼仿佛还看见一些桃花。人面桃花相映红，必定是在那小岛上。

这时候，遇上风与雾便还须穿上棉衣，可是有一天忽然响晴，夹衣就正合适。但无论怎说吧，人们反正都放了心——不会大冷了，不会。妇女们最先知道这个，早早的就穿出利落的新装，而且决定不再脱下去。海岸上，微风吹动少女们的发与衣，何必再回到电影院中找那有画意的景儿呢！这里是初春浅夏的合响，风里带着春寒，而花草山水又似初夏，意在春而景如夏，姑娘们总先走一步，迎上前去，跟花儿竞争一下，女性的伟大几乎不是颓废诗人所能明白的。

人似乎随着花草都复活了，学生们特别的忙：换制服，开运动会，到崂山丹山旅行，服劳役。本地的学生忙，别处的学生也来参观，几个，几十，几百，打着旗子来了，又成着队走开，男的，女的，先生，学生，都累得满头是汗，而仍不住的向那大海丢眼。

学生以外，该数小孩最快活，笨重的衣服脱去，可以到公园跑跑了；一冬天不见猴子了，现在又带着花生去喂猴子，看鹿。拾花瓣，在草地上打滚；妈妈说了，过几天还有大红樱桃吃呢！

马车都新油饰过，马虽依然清瘦，而车辆体面了许多，好做一夏天的买卖呀。新油过的马车穿过街心，那专做夏天的生意的咖啡馆，酒馆，旅社，饮冰室，也找来油漆匠，扫去灰尘，油饰一新。油漆匠在交手上忙，路旁也增多了由各处来的舞女。预备呀，忙碌呀，都红着眼等着那避暑的外国战舰与各处的阔人。多咱浴场上有了人影与小艇，生意便比花草还茂盛呀。到那时候，青岛几乎不属于青岛的人了，谁的钱多谁更威风，汽车的眼是不会看山水的。

那么，且让我们自己尽情的欣赏五月的青岛吧！

（载一九三七年六月十六日《宇宙风》第四十三期）



舒乙：“生活中的父亲完全是矛盾的。他一天到晚大部分时间不说话，在闷着头构思写作。很严肃、很封闭。但是只要有人来，一听见朋友的声音，他马上很活跃，平易近人，热情周到，很谈得来。仔细想来，父亲也很矛盾。因为他对生活、对写作极认真勤奋；另一方面，他又特别有情趣，爱生活。”

（文字摘编：管科172廖斯炜 电气176幸紫嫣）

内容导读：

作者蔡崇达，本着对故乡亲人的情感，用一种客观、细致、冷静的方式，讲述了一系列刻在骨肉间的故事。一个福建渔业小镇上的风土人情和时代变迁，在这些温情而又残酷的故事中一一体现。用《皮囊》这个具有指向本质意味的书名，来表达作者对父母、家乡的缅怀，对朋友命运的关切，同时也回答那些我们始终要回答的问题。

作者简介：

蔡崇达，1982年生人，闽南人。大隐隐于市的新生代媒体人，人称“天才达达”，韩寒口中的“写作大师”。现任《中国新闻周刊》执行主编。“南方国际文学周”联合发起人。曾任职于《新周刊》《三联生活周刊》，24岁担任《周末画报》新闻版主编，27岁任《GQ》中国版报道总监。

本书书评：

这是一部有着小说阅读质感的散文集，也是一本“认心又认人”的书，共收录14篇散文作品。本书中每一篇故事，都是对回忆的再次撕裂，生生地将作者真实的童年呈现给诸位读者。这是一本值得静读、慢读的好书。作者在《皮囊》到《我的神明朋友》这五篇中写尽家庭、残疾、贫穷与凝聚，那一串串真实发生过的故事清晰地流淌在读者眼前，无法让人将之当作是局外人的故事。而后，从《张美丽》到《厚朴》，作者作为小镇少年一员，以参与者的视角又以新闻工作者的冷静叙写那些在成长过程中故事，那些为了成功、为了未来、为了执着摔得头破血流的年轻人，多年后重逢、或是听起他们的近况时总让人唏嘘不已。全书那看似旁观者的疏离，那欲言又止的理性，让人欲罢不能。如果用比较温和的角度来看，这本书就像一条发源地喷薄而出，中段迂回曲折，后段回流干涸的江。



（文字摘编：法学171 曾程微 外国语175 毛金晶）

（索书号：I267/4923-2）

名家推荐

迟子建

迟子建，女，汉族，1964年2月27日出生于黑龙江省漠河县，中国作家协会会员一级作家，现担任黑龙江省作家协会主席。著有长篇小说《树下》《白雪的墓园》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》《群山之巅》等；散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》《迟子建随笔自选集》等；短篇小说《世界上所有的夜晚》；散文《是谁扼杀了哀愁》《龙眼与伞》等。其作品荣获“鲁迅文学奖”“冰心散文奖”“茅盾文学奖”等文学大奖，是中国具有广泛影响力的作家。

经典名句：

没有路的时候我们会迷路；路多了的时候，我们也会迷路，因为我们不知道该到哪里去。——《额尔古纳河右岸》

一个最不幸的人去看一个不幸的人，那个不幸的人的家庭就仿佛看到了一缕曙光。——《世界上所有的夜晚》

哀愁如潮水一样渐渐回落了。没了哀愁，人们连梦想也没有了。缺乏了梦想的夜晚是那么的混沌，缺乏了梦想的黎明是那么的苍白。——《是谁扼杀了哀愁》

母爱也像那一颗颗龙眼，不管表皮多么干涩，内里总会深藏着甘甜的汁液。——《龙眼与伞》

名家评价：

迟子建的《花忙子的春天》有着流畅的基调、淳朴的乡村民情，在悲剧中不同程度地带有喜剧色彩。它不强调热闹、喧哗，而是凭着细腻的文笔和人物细节触动人心。作品语言凝练，人物造型在笔墨中被赋予了质感。

——赵本夫

推荐书目：

《额尔古纳河右岸》 I247.57/3311-2

《白雪的墓园》 44.5728/C355



（文字摘编：材料172陈逸昉 电信174侯佳琪）