

不是一切大树，
都被暴风折断；
不是一切种子，
都找不到生根的土壤；
不是一切真情，
都流失在人心的沙漠里；
不是一切梦想，
都甘愿被折掉翅膀。
不，不是一切
都像你说的那样！

不是一切火焰，
都只燃烧自己，
而不把别人照亮；
不是一切星星，
都仅指示黑暗，
不报告曙光；
不是一切歌声，

都掠过耳旁，
而不留在心上。
不，不是一切
都像你说的那样！

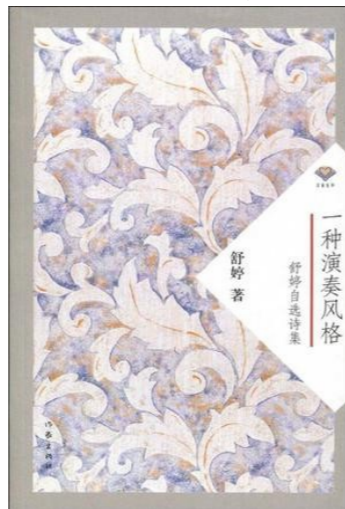
不是一切呼吁都没有回响；
不是一切损失都无法补偿；
不是一切深渊都是灭亡；
不是一切灭亡都覆盖在弱者头上；
不是一切心灵，
都可以踩在脚下，烂在泥里；
不是一切后果，
都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，
未来的一切都生长于它的昨天。
希望，而且为它斗争，
请把这一切放在你的肩上。

这也是一切

——答一位青年朋友的《一切》

舒婷



(本书索书号为: I227/8644)

海事时事

海大舌尖-地方美食汇展在我校召开

2016年11月30日，海大舌尖-地方美食汇展在上海海事大学海馨楼隆重召开。本次活动由云南财经大学、同济大学、南通大学、上海财经大学及上海海事大学共同参与举办。

活动当天，美食汇展在人流如织的人流中如期开始。无论是云南菜、淮扬菜、港式点心、粤菜，又亦或是西北美食、风味小吃都受到了同学们的喜爱。大家表示能够参与此次汇展十分开心，尽管汇展期间人数众多，同学们仍保持了良好的秩序，各美食窗口前井然有序，展现了海大学生们的文明素质。

此次活动荟萃了各地的特色美食，让海大学子们既大饱口福，也了解了祖国博大精深的饮食文化。



文学知识

科幻小说奖项的明珠——雨果奖和星云奖

喜欢科幻小说的朋友对雨果奖和星云奖一定不会陌生，这是科幻小说两大权威奖项，获奖作品代表了世界科幻小说的顶尖水平。很多为大家所熟知的作品都取得过这两项殊荣，如《安德的游戏》、《冰与火之歌》、《哈利波特》等。2015年刘慈欣凭借科幻小说《三体》，获第73届雨果奖最佳长篇小说奖，这是亚洲人首次获得雨果奖，而郝景芳凭借《北京折叠》摘得2016年雨果奖中短篇小说奖，中国的科幻小说的水平也越来越得到国际上的广泛关注。

雨果奖(Hugo Award)是由“世界科幻协会”所颁发的奖项，自1953年起每年在世界科幻大会上颁发，正式名称为“科幻成就奖”，为纪念“科幻杂志之父”雨果·根斯巴克而命名。

星云奖(Nebula Award)是美国科幻和奇幻作家协会所设立的奖项，首创于1965年，每年度由该协会评选和颁发。星云奖的评选范围仅限于美国原创作品或在美国译介出版的外国作品，且是在评奖当年出版的。

获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆新浪微博：[上海海事大学图书馆](#)

图书馆微信服务号：[smulibrary](#)

图讯电子版发布在“[图书馆主页-关于本馆](#)”栏目下

本期编者：图管会编辑部

编辑制版：陈慧怡 姚明辉

指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com

图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



海大图讯

Library Express

本期导读：

真人图书馆 优秀征文
好书推荐 翩翩诗意

2016年12月 第5期 共四版
总第136期
上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

图书馆首期“真人图书馆”活动成功举办



11月30日下午，首期“真人图书馆”活动在我馆成功举办。商船学院白响恩老师作为我馆第一本“真人图书”应邀参加。

梁伟波副馆长代表图书馆向白响恩颁发真人图书馆藏书证书。白老师以“我的航海梦——穿越北冰洋的故事”为题，围绕“目标”、“学习”、“实践”、“积累”、“创新”与“激情”六个方面，与现场读者分享追寻梦想的意义和乐趣，共话人生。

本次活动吸引了60余名读者热情参与，大家与“真人图书”交流频繁，纷纷表示“真人图书”所呈现、传授的知识与经验要比从传统图书中获得的丰富、深刻，受益良多。

“真人图书”是对以文字为载体的文献资料的突破，是对传统图书借阅模式的一种创新，在真人图书馆里的“图书”都是有故事的活生生的人。首本“真人图书”的“借出”，开启了我馆图书借阅的新模式。今后将不定期推出此项活动，为广大读者带来更多生动鲜活的体验。

图管会之窗

第七届图书馆勤工助学学生及志愿者“送老迎新”晚会落下帷幕

12月9日晚上，图书馆在中远报告厅举办了第七届勤工助学学生及志愿者“送老迎新”晚会。晚会以“青春不闭馆，梦想不下班”为主题，欢送为图书馆工作过的2013级同学，迎接来到图书馆大家庭的2016级海大新生们。

图书馆书记顾亚竹教授，副馆长梁伟波老师，馆所长助理张善杰老师，读者服务部主任陈灏老师、副主任柳建华老师以及图书馆的其他老师出席了晚会。晚会表彰了一批优秀学生助馆、优秀勤工助学学生以及优秀志愿者。



图书馆学生管理委员会协办此项活动并在晚会上表演了两个精彩节目：一个是有吉他和小提琴伴奏的歌唱节目《彩虹》。当周杰伦动人的音乐撞上吉他和小提琴的演奏，熟悉的旋律擦出了不一样的火花。观众都陶醉在优美的音乐中，而歌曲所传达的挥手坎坷、直面挫折的精神也给大家带来力量。另一个是从彩排起就为大家所称赞的话剧：《图书馆梦游记——大话西游》。生活中不如意的主角在图书馆学习时梦到自己变成了唐僧，参加了招亲大会……各种荒诞奇异的梦境，而梦碎醒来，如何面对困境，如何坚持理想更加引人深思。

晚会在热烈的氛围中落下帷幕，同学们的精彩演出获得了老师和观众的一致好评。相信同学们一定能在图书馆这个大家庭中放飞梦想，实现自我！



我们不就这样越走越远

—经济155 李雨桐

喜欢听陈绮贞静静唱《旅行的意义》，前几天在图书馆偶然发现了她的《不在他方》。她是才女，是安静的行动者。我呢，我们呢，不都一样，是孤独的时空旅人，带着无数的记忆一路向前。

记得有人说过：“一个人走会走很快，一群人走会走很远”，可是在这个追求效率的年代，大多时候我们匆匆忙忙，宁愿看更多的浮光掠影也不肯驻足花开。到头来孤军奋战，头破血流才会想起走散的旧友。

那，究竟是一生太短，短到我们来不及等待；还是我们太躁，躁到不愿细水长流，只能不断离开、启程。

记得小学、初中毕业，大家常常是拍完毕业照然后在社交软件上发一些感慨性的文字，把离别说得像断了的线，矫情又做作，却总能博得大家的共鸣。后来高中到大学，处在小孩和大人转角的我们已有了些许成熟的模样，一夜的长谈、无数的留影又或者喝得烂醉的毕业宴……更多的人选择的是好好说再见，再看你一眼，再回一次母校，一起好好办好毕业典礼……然后带着这些让人笑的故事奔向五湖四海，留一个好的结尾给自己怀念。

原来，我们慢慢懂了，那么多的人都只能陪你走一段路，我们不停遇见，给彼此留下烙印，然后走散。

离开是多么正常的一件事情，就像会有日落、会有花谢一样；离开和遇见本来就是周而复始的事情，但启程却是不变的情节，只是每次上路我们总会带着新的东西，有时刻下的，有故人留下的。不停地相遇，离别，启程，再相遇……然后沉甸甸地走完一生。

我们不就这样越走越远，年少轻狂感慨人世孤单，离别痛心；熟稔世事后明白寂寞修行，离开亦是启程，静心走好前路，莫把相遇离分的悲喜变成羁绊才能活得潇洒。

这也大概是不少人所追寻的旅行的意义。

上个假期，坐着绿皮火车去不近不远的地方放松几天，那是个安然自在的小城市，有繁华但也够生活气。我住在城市中心区，但楼下却时常能看到放学的孩子们、散步的老人们、还有冒着热气的早餐铺和夜宵摊。

每天走很多的路，去找当地最正宗的美食，看最原汁原味的景色。偶遇的游客说着乡音便惊喜地搭几句话，在下个路口分手也不觉得难过；指挥交通的大叔挥着旗子

对我笑，一句“走你”能让人乐呵好久；看橱窗里的大肥猫陪着客人喝咖啡；听河边的酒吧隐隐约约传来木吉他的声音……我路过这座城市和人们的面孔，即使明天就要离开，也还是那么温暖。

最后一晚，去每天都去的板栗店买栗子，老板娘已经能认出我了。寒暄几句我说明天就要走了，她说下次见面就不知道什么时候了。过程平淡得像熟识的旧友，然后相视一笑，转身离开。

我想这就是我喜欢出去走走的原因吧，我们在满满的惊奇感中遇见，在自然而然中告别，有遗憾但不心痛，因为我们一直都知道总有一天要离开要启程，所有遇见和拥有都是馈赠，孤身上路时我们还有这些丰满的记忆可以带。

生而为人，我们就得懂得所谓孤独寂寞是常态，更是独行的姿态。我们说离开是因为我们把陪伴与拥有当做理所当然，总认为脱离一段时光与空间就算苦难；然后用启程给自己信心，鼓舞着自己一路走下去。其实这不过都是人为的把生命划出的段，我们不过都是安静的行动者，孤独的时间旅人，总想用这些激荡起点点波澜让岁月看起来精彩。但却常常忘了，这些都应归于经历，而经历就是让自己强大又有意义的东西，是该被感谢的。

这没什么不好，只是不必太在意，“离开”“启程”只是两个词语，我可以叫它“香烟”或是“热狗”。它们都只是缀在生命长链上的一节而已，不必患得患失也无需深恋过往。

但重要的是你要知道你得认认真真地好好过这一生，无论是“离开”还是“启程”，别怕孤独，别恋喧嚣，就一直静静静地接受这一切，然后越走越远。

这样，就足够美好。



好书推荐

作者介绍：村上春树，日本现代著名小说家。毕业于早稻田大学第一文学部演剧科，亦擅长美国文学的翻译，29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人奖，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》上市至2010年在日本畅销一千万册，引起“村上现象”。

村上春树的《眠》收编于他的短篇小说集《电视人》，是一篇叩问人类主体性的作品，围绕“我”自身的失眠展开。

文中，“我”失眠整整十七个昼夜，可“我”并不是学习压力大或者工作压力大的人，而是一位三十多岁的全职家庭主妇，丈夫是高收入的牙科医师，一个儿子上小学二年级，家庭生活风平浪静。

失眠起因于一个梦，梦见一个穿黑衣服的老人举起水壶往“我”脚下不停倒水，而“我”却不能动弹。潜意识中，“我”被某种东西束缚，正在逐渐腐烂！另外，奇怪的是，虽然连续失眠，“我”却格外的精神，一个人喝白兰地，夜以继日地读《安娜·卡列尼娜》，去游泳俱乐部游泳，深夜驾着车去兜风，觉得自己的人生因失眠扩大了三分之一。

豆瓣评论

达斯佛™ ★★★★★ 0
厌倦如程序般度日的家庭主妇，猛然发现睡眠也成了重复的一环。失眠的她通过阅读寻找自身的存在感，促使自己对世间的认知不断变化，仿佛回到青春的自己。村上通过这部小说重审写作之于自己的价值，每个人都需要跨出这一步。

迪仔1编号223 ★★★★★ 0
绝妙的短篇必是在某处戛然而止。小铁箱的意象好像跳脱不出的人的社会属性。失去睡眠的夜里 人生的真实感才如影随形。灵魂的张力抽离躺在床上机械运转的躯体 在另一时空拥抱不干涸的心。又似乎等到隔日天明会接着时时刻刻 上演出走的人母和人妻。喝咖啡过多 在我的失眠夜里。



名家简介



路遥（1949年12月3日—1992年11月17日），原名王卫国，中国当代作家，生于陕北榆林清涧县，代表作有《平凡的世界》、《人生》等。

个人背景

路遥出生于西北山区一个贫困的农民家庭，是从农村走出的作家。繁重的务农生涯和不断辗转在城乡之间的求学生活经历，使得他忍受了太多的苦难。他一生钟情于陕西的黄土地，对于那片养育他多年的故土更是充满了情感。

写作风格

路遥十分注重将现实主义的直面人生和浪漫主义的奔放热烈一同融入到作品中，在路遥为我们建构的小说世界中，你能体会到和作者一样的柔情似水和血气方刚。

创作轶事

路遥的创作生活中几乎没有真正的早晨，他的早晨都是从中午开始的，通常情况下他都是在凌晨两点到三点左右入睡，有时甚至延伸到四点到五点，天亮以后才睡觉的现象也常常有。用他自己的话说：当生命进入正午的时候，工作却要求我像早晨的太阳一般充满青春的朝气投身于其间。

在《人生》获得巨大成功后，面对荣誉和鲜花，短暂的高兴后，他又陷入深深的思索：尽管创造的过程无比艰辛而成功的结果又无比荣耀；尽管一切艰辛都是为了成功，但是，人生最大的幸福是在创造的过程，而不在于那个结果。他最终跨越了《人生》的高度，历经六年终于把《平凡的世界》呈送在读者面前。

