

2016“海大人文”节庆系列之“铸信息平台，促海洋强国”航运物流节开幕

10月21日，2016“海大人文”航运物流节在图书馆大厅隆重开幕。上海海事大学党委副书记、纪委书记门妍萍，上海市教委宣传处宣教部部长焦玉玲，上海临港管委会团委书记孙筱和，上海临港海洋高新技术产业发展有限公司党支部书记张磊，上海中国航海博物馆图书馆馆长王焕丽，上海海洋大学图书馆书记蔡闯，“海大人文”系列活动组委会领导，航运物流节承办学院领导，浦东电视台等媒体代表以及临港四校的学生代表出席了开幕式。



上海海事大学党委副书记门妍萍表示，21世纪是海洋的世纪，海洋强则国家强。我国从海洋大国走向海洋强国，实现“一带一路”战略布局，迫切需要大批高素质的海洋人才，上海海事大学将以“航运物流节”为平台，为服务上海国际航运中心建设及国家海洋强国战略的实施提供更多助力。

本届上海海事大学航运物流节活动时间是10月21日—11月16日，期间有知识竞赛，人文讲坛，人文展览，主题纪录片等多个板块活动，欢迎大家届时关注参与，积极互动。



海大图讯

本期导读：原创文章 好书推荐 海事时事 古典喜剧

2016年11月 第4期 共四版 总第135期 上海海事大学图书馆学生管理委员会主办

图书馆资讯

图书馆推出预约讲座服务

根据读者个性化需求，图书馆面向全校师生推出预约讲座服务，内容涉及各类数据库使用、信息素养及科技情报技能培训等。发起人召集10人以上（院系、班级、社团、小组等）即可通过电话、邮件、到馆等方式报名，讲座需提前一周以上预约。讲座形式、内容及地点均可根据需要灵活安排。

联系人：高老师 办公地点：图书馆B215南 联系电话：38284961 电子邮箱：juangao@shmtu.edu.cn

面向受众：全校师生 详情请见上海海事大学图书馆官网>服务>信息素养



知识拓展

中国古代十大喜剧

“中国十大古典喜剧”由王季思(1906~1996)在担任中山大学教授时与他领导的编辑团队在征求了各方学者意见后提出。分别是关汉卿《救风尘》、王实甫《西厢记》、郑廷玉《看钱奴》、康海《中山狼》、白朴《墙头马上》、康进云《李逵负荆》、施君美《幽闺记》、吴炳《绿牡丹》、高濂《玉簪记》、李渔《风筝误》。

在这些作品中，最广为人知的就是《西厢记》了，一起再来了解一下吧：

《西厢记》是中国家喻户晓的古典戏剧名著，为元代王实甫作，它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，冲破封建礼教的禁锢、争取婚姻自由的爱情故事，表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，以及对美好爱情理想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女。



书香申城“创新筑梦·创业上海”主题阅读征文活动

近日，由上海高等学校图书情报工作委员会主办，东华大学图书馆、上海理工大学图书馆、上海师范大学图书馆、上海立信会计金融学院图书馆、中文在线联合承办的旨在适应国家战略发展规划，提高大学生的创业创新能力，倡导当代大学生阅读的“创新筑梦，创业上海”主题阅读征文活动正在进行。

上海各地区高校学生均可通过围绕活动书单或同主题图书撰写原创书评、读后感等参加本次活动。

征文文体不限，要求不少于八百字（诗歌形式则字数不限）。登陆http://shtgw.chineseall.cn点击“活动”选择本活动页面阅读相关书目以及投稿。

本活动设置特等奖平板电脑 1名，一等奖kindlePaperwhite 5名，二等奖kindle阅读器 10名，三等奖听书机 15名，最佳人气奖、最佳创意奖、最佳文艺奖各一名（奖品为kindlePaperwhite）。

详情请见上海海事大学图书馆官网首页>关于本馆>本馆动态>新闻通知



图管会主题征文大赛

人生是一场旅途，走过一段风景常常来不及驻足就开始下一次旅程。告别一些人，一些事，带着留恋、欣慰、向往等感情重新启程。本次征文以“离开与启程”为主题。请结合主题内容及含义，选取角度，确定立意。要求自拟题目，文体字数不限。

征文时间：2016年11月9日-12月11日 投稿邮箱：smutuxun@163.com

读者之声

亲爱的读者，欢迎您阅读本刊。如果您有什么建议或意见，欢迎关注下方图管会微信公众号，写下您珍贵的反馈；或者直接发送邮件至下方图管会邮箱，感谢您的支持。



获取更多图书馆资讯，可以关注图书馆新浪微博：上海海事大学图书馆

图书馆微信服务号：smulibrary

海大图讯电子版发布在“图书馆主页-关于本馆”栏目下

本期编者：图管会编辑部 编辑制版：陈慧怡 姚明辉

指导老师：石立民

投稿邮箱：smutuxun@163.com 图管会邮箱：smutuguanhui@126.com



# 原创文章

## 苏州的眼泪

海科161 杨令晖

爱上一座城，只需要一眼。而我爱上苏州，或许是爱上了城墙斑驳的身影，爱上了墙面侵蚀的痕迹，爱她的宁静沉稳，她看淡了六朝旧事，受遍了风吹雨打，仍然伫立在彼岸，仿若亘古不变。

这一刻，牵起我多少情愫啊，对梦中江南的向往，碧波荡漾，杨柳轻拂，撑一支木浆，泛舟在一条条陌生的水道，细数一扇扇古老的窗，在杏花巷里行，沉思，沉思，蓦然回首，却遇良人知音。

我要寻找梦中的苏州。踏遍每一条街道，只为中途与她相见；留恋每一栋古宅，只为贴近她的温暖。终于，我寻到了她的眼睛，一望是暖风，一望是碧水，风是古风，水是遗韵。可我轻声的靠近了她，却听见她在哭泣。

一座古亭，曾令多少须眉憔悴；一弯碧水，曾照过多少红颜妩媚。落日黄沙，白帆秋水，如今只剩下拙政园满塘残枝断梗的荷花，死守秋日西风的萧索。

总有一层薄雾，遮住了远方青山的容颜；  
总有一抔黄土，掩埋了脚下石板的身影；  
姑苏城外寒山寺的钟声，已混迹于车辆的轰鸣。  
我听见苏州的哭泣，在街头巷尾。

一排排杨柳被修剪得整整齐齐，一栋栋老房子挂上了形态各异的招牌，这里或许多了份统一与整洁，却少了份隽永与含蓄的美好。

望云际水流，听山巅钟鼓，濛濛细雨，惊扰了半城烟柳，芭蕉叶上点点晶莹的雨滴，无声凄美，我想，那是苏州的眼泪。

我怀恋曾经的苏州，柳绿枫丹，晨曦霞暮。可哪里能承载我深情的爱恋呢？我的思恋又寄之何处？

或许路旁不经意路过的古井，能给我些许慰藉。



## 诗情

工商165 王育雯

人应该诗意地栖居：闲看庭前花开花落，漫随天上云卷云舒。在田野间木质的秋千上，看燕在梁间呢喃，留一份闲云野鹤的雅致，多一份成竹了然在胸。

天空还是那片，似乎连云也不曾变过。阳光斑驳地透过指尖的缝隙，明晃晃地惹人眯眼。恍惚间又见一身青衣的男子在石碑上刻下“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”的绝望。几载后那个身体孱弱的女子经过布满青苔的石桥，以一种无奈又坚决的力量刻下“难，难，难”，带着饱经风霜，病魂常似秋千索的身子蹒跚而行。

镜头一转又是别样的画面：老子在牛背上洋洋洒洒五千字后转身离去；草堂中杜甫点一盏油灯翻动犹带墨香的纸张；李白骑着白鹿纵情名山……

镜头似乎又拉近了一点：那个名叫穆伦席连勃的蒙古女子一路从台湾到布鲁斯尔，在走过的每一条路上留下潇洒的痕迹。当她在内蒙古草原上热情驰骋，嬉笑中戴上面具的戏子，回首时彷徨凄楚的心，全都糅合为那个诗意布身，多情自信的女子。

“琴棋书画诗酒花，当年件件不离它。而今七事都更变，柴米油盐酱醋茶。”是否随着年龄的增长，心灵也逐渐老去？灵魂对于品质、爱的追求渐渐淡去，所渴望的月下浪漫是否也只为口中闲谈？那淡淡的诗意在不起眼的角落里蒙灰，但，即使无草堂，即使钢筋水泥包围，在阳台上开辟一方绿圃，闲时在摇椅上看书，也不失为诗意地栖居吧。

莲既可以出淤泥而不染，那么人纵使在这汲汲于利的世间，也能拥有自己的一方天地，诗意地栖居吧。

## 好书推荐

### 《霜冷长河》

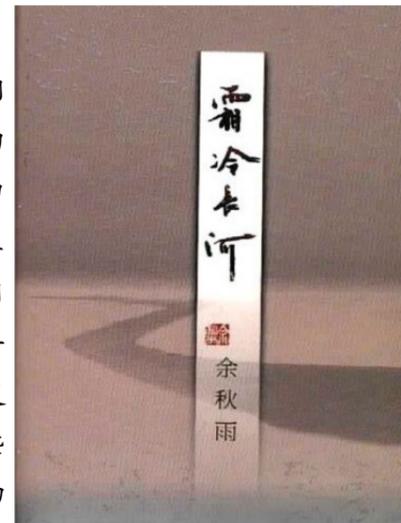
索书号：44.628/Y 436d

著者：余秋雨

**作者简介：**余秋雨，1946年生于浙江省余姚县，中国著名文化学者，理论家、文化史学家、散文家。

余秋雨先生出生在文化底蕴深厚的乡村，经历过十年浩劫的家破人亡，更是走遍了国家和世界。因此，余秋雨散文中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、文化的追溯和思索。并且，余秋雨先生利用他丰厚的文化底蕴，将历史与文化契合，引起我们反思、追问，震动千万读者的内心。他以整整二十年的不懈努力，为守护和解读中华文化作出了先于他人的杰出贡献。

**内容简介：**浮躁的社会让我们的脚步日益飞速，专心思考的时间也越来越少。书中不仅为人生各个课题作了个人的注解，还引领我们走进自己的内在，去看、去问、去聆听、去思索为什么生命是这样的。友情，嫉妒，善良，谣言，这些儿时就懂的东西如今真真切切地站在我们面前，如果没有正确的态度，那将会是一件可悲的事情……



渺渺 评论 霜冷长河 ★★★★★  
2010-08-14 00:46:36

秋雨先生的书，大都选字讲究。端看着，有汉字的含蓄端庄，回味时有国画般的写意，念读时又表现出词赋的韵味。

## 名家简介



**铁凝：**

女，汉族，1957年9月生，籍贯河北省赵县，中共党员，著名作家，河北省作家协会名誉主席，中国作家协会主席。

铁凝的作品描写生活中普通的人与事，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映人们的理想与追求，矛盾与痛苦，语言委婉清新。

**主要著作：**

《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦，香雪》、《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇（部），总计300余万字。

**作品风格转变：**

1. “香雪”时期

这是铁凝创作的早期阶段，大致是从1975年至1985年，这个时期的代表作是《哦，香雪》，风格主要表现为清纯、灵动、柔曼。更多地追求优美的境界，所谓“香雪”的少女世界是一个芳香、清新，纯净灵动如雪花般的柔曼而诗意的世界。

2. “玫瑰”时期

这是铁凝创作发生较大变化的阶段，大致是从1986年至1990年，这个时期的代表作是《麦秸垛》、《玫瑰门》，风格表现主要为冷峻、厚重，这是铁凝告别清纯诗意的少女时代而直面复杂人性、走向成熟的女性世界的时期。

3. “笨花”时期

这是铁凝创作高产和成熟的阶段，大致是从1991年至2006年，这个时期铁凝的风格主要特征为：深沉、明朗、温润。代表着这一时期铁凝创作风格最高水平的当属长篇小说《大浴女》。

三个不同时期的小说创作，显示出铁凝小说创作内涵和风格的流变。铁凝从少女时代开始写作之初，就与文坛文学主流保持着若即若离的写作姿态，但或许也因为她始终坚持的文学理想和写作方式，使其成为这其中的一个“自在”的单元。