

好书推荐

《偷书贼》

著者：马克斯·苏萨克 索书号：I611.45/4344



9岁小女孩莉赛尔和弟弟在战乱中被迫送到寄养家庭，但弟弟不幸死在旅途中，莉赛尔在弟弟冷清的丧礼后偷了一本掘墓工人的手册，为的是要纪念自己永远失去的家庭。

寄养家庭在慕尼黑凋蔽贫困的区域里，大人彼此仇恨咒骂，老师狠毒无情，战火时时威胁人命。莉赛尔每晚抱着掘墓工人手册入睡，恶梦不断。养父为了让她安眠，于是为她朗诵手册内容，并开始教她识字。

学会认字进而开始读书的莉赛尔，尽管生活艰苦，吃不饱穿不暖，却发现了一项比食物更让她难以抗拒的东西——书，她忍不住开始偷书，用偷来的书继续学习认字。从此莉赛尔进入了文字的奇妙世界，让她熬过了现实的苦难，也不可思议地帮助了周围同样承受苦难的人：读书给躲在养父家地下室的犹太人听，在空袭时为躲入防空洞中的街坊邻居朗读故事，安慰了每颗惶惶不安的心，潜移默化改变了原本粗鄙的性情。

对照着战场上万人之间的争夺残杀，莉赛尔藉由阅读与文字所散发的力量，让死神惊讶地睁大了眼睛，一面收取战场上的灵魂，一面思索人性的深奥：为什么人类一面展现残酷的杀戮，一面又有发自内心的关爱呢？

多年以后，死神前去迎接莉赛尔的灵魂。死神坐在喧嚣的大马路旁，忍不住感叹道：“人哪！人性萦绕我的心头不去！人性怎能同时间如此光明，又如此邪恶！”

《偷书贼》的故事深深地吸引了我，我被书中莉赛尔的坚强所深深打动，当代人谁能有莉赛尔那崇高的灵魂与那人性的光辉。“人类灵魂的独特故事，一个撼动死神的故事。”是对这本书最好的注解。我想每个读完此书的人都会有所感悟。

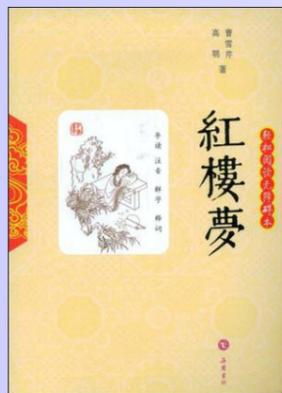
日语131 沈艺

《红楼梦》

著者：曹雪芹 索书号：I242.47/5614-3

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情，历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。每个阅读过红楼梦的人从中看到的或许远远不这些，每个人眼中都有自己独属于自己感悟，就像一千个人眼中有一千个哈姆雷特，红楼之博大精深值得一品再品。

信息122 冯忆莲



本期导读：

图管会新闻

读者空间

文化之旅

好书推荐

2014年6月 第4期

总第122期

上海海事大学图书馆学生管理委员会主办



海大图讯

Library Express

致青春——图书馆2014年毕业季活动

转眼间毕业季就悄然到来了，为了向青春致敬，图书馆在2014毕业季到来之时，推出以下四项活动：

1.薪火相传——图书馆接收毕业生赠书活动。

赠书范围：以教材、参考书、各种学习资料为主，其余各类图书也可。赠书地点：图书馆一楼靠近正门出口西侧放置的捐赠图书专用书车。读者可自行将捐赠图书放入捐赠箱内，并可在捐赠图书封面贴上我馆事先准备好的便签纸，便签纸上请留下您的班级、姓名、电话或邮箱等信息。图书馆将根据留下的信息进行后续的登记处理。

2.我的借阅档案——图书馆提供毕业生四年来借阅情况。

大学时期每一位同学都有一份属于自己的借阅记录，这些记录不仅记录了大学四年的阅读历程，更是大学生活一段很美好的回忆。毕业生除了毕业证外，还能收到一份记录其阅读痕迹的图书馆阅读毕业证，会是件十分有意义的事情。基于此，图书馆为每一位毕业生献上这样一份礼物，让图书馆里的阅读经历成为一段难忘的回忆。请自行在图书馆主页—服务—借阅服务—本科毕业生借阅档案进行下载。

3.毕业时，我想对你说——毕业生留言墙、寄语活动。

图书馆在正门出口检测仪西侧放置可供毕业学生留言的背景墙。留言范围可以是对同学、老师说的，可以是对图书馆说的，也可以是对学校想说的。征集大四即将毕业同学和研究生毕业同学在海大的所思所想及临别感悟等，指导学弟、学妹们珍惜现在，充分利用大学时光，过一个丰富多彩的大学生活。留言活动结束后，图书馆将会对有意义的留言内容进行拍照，并进行数字化保存。

4.封存你的海大青春记忆，定格你的青春年华——“海大记忆”档案寄存活动。

2014年毕业的海大学生可在图书馆二楼借还书处领取档案袋、封条各一个，封藏四年“海大记忆”。收藏范围：手稿（信件、日记、读书笔记）、图稿原件、照片、试卷、奖状、证书、聘书、学生证（一卡通）以及在海大就读期间值得记忆的各类物品。封存物品以纸质文件为主。袋内物品不得超过100页/袋。图书馆有权根据读者所选封存年限（公开、5年、10年），并据实际情况，对封存资料部分公开或全公开。

书海拾翠 记史育人——图书馆“老馆印象”展区正式开放

为保留图书馆发展的历史进程，留下成长足迹，促进图书馆与读者、校友之间的交流，图书馆利用老馆拆迁后的一些老旧物品，设计建设了“老馆印象”展区。

展区将民生路校区老馆各种老书架、各类老阅览桌椅、目录卡片箱、图书加工工具、宣传标语……等，原样搬迁至临港校区馆内，并精心挑选了大量老馆照片制成照片墙和视频，力求最大程度地还原老馆面貌，呈现老海大图书馆的些许风貌。希望能为读者、校友增添一丝勾起美好回忆的情愫。

展区位于图书馆A105大书库旁的通道，进入图书馆正门右转，沿着“大书库”指示牌即可到达。



注意啦！！

图书馆现已开通新浪微博和腾讯微博，微博名均为“上海海事大学图书馆”，想要了解更多图书馆的讯息就互粉吧！

本期编者：冯忆莲、姚雁萍、梁莉莉

联系方式：图管会社长 孙铰 18817775730

邮箱：smutuguanhui@126.com

关注更多《海大图讯》电子版，请登陆图书馆主页——关于我们——海大图讯



为您更好地服务是图管会的宗旨，欢迎加入我们！

读者空间

《平家物语》有感

索书号：I 313.43/2226-1

祇园精舍钟声响，诉说世事本无常。婆罗双树花失色，盛者转衰如沧桑。
骄奢淫逸不长久，恰如春夜梦一场。强梁霸道终覆灭，好似风中尘土扬。

——平家物语

之所以喜欢平家物语，这首诗是重要原因，语言精准，深刻，发人深省，毫无矫揉造作之感，如淡然的老者，看破了纷乱繁杂的红尘，向世人讲述着一个质朴的道理。不禁想起了三国演义的开篇诗“是非成败转头空”，“恰如春夜梦一场”“古今多少事，都付笑谈中”，“好似前尘梦一场”有异曲同工之妙，都有万事转头空，谈笑间灰飞烟灭的苍凉感。

“夫物胜而衰，乐极则悲”；“日中而移，月盈而亏”世间万事万物尽皆如此。有光皆有影，有生斯有死，有繁华富贵就必有没落衰微。《平家物语》大致讲述平家和平清盛的带领下，成为第一位武家登上太政大臣这一职位的家族，平家的盛极一时，令人赞叹。平家和平清盛在世时享尽了荣华富贵，权倾朝野，大纳言平时忠甚至狂妄的扬言“不入平家休为人”，在平清盛当上高官后，平家开始跋扈，骤兴的繁华却缺失了相应的谦卑之心，急速的衰败似乎是必然的。但每当看到平家被源氏打败，血脉惨遭残害，安德天皇生母建礼门院在绝望中出家为尼，最后于大原寂光院了却余生，就不禁为之痛心；想到平重盛谨小慎微，兢兢业业直至死去仍念念不忘三公之位；想到平清盛为了位及三公，呕心沥血，将振兴平家为己任，将自己的青春献给平家，终于将平家发展到极致，却最终落得家族覆灭，子孙惨遭残害，不禁为之遗憾满心。

不禁让人想到红楼，一沓黄纸，几点青墨，成一场红楼秋梦。韶华胜极，盛极必衰，亘古不变的道理。回想那怡红快绿，杏帘在望，蘅芜院，稻香村，暖香坞，这些曾经共同见证这大观园的热闹非凡的地方，最终还是淹没在那时间里，一去不归。“昏惨惨似灯将尽”“呼啦啦似大厦倾”，一夜之间，盛极一时的贾府彻底终结，给人是如此的震撼，如此的不可思议。一把辛酸，一股悲伤，化作两股演奏着无数悲欢离合的弦，深深的牵动着无数人的心，皆道是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。《红楼梦》似乎一开始就弥漫着忧郁的味道，惨淡的月光，映衬在那毫无生气可言的湖水上的时候，这样一种满含悲哀的场景似乎一开始就注定了结局的哀殇。而与《红楼梦》所不同的是，平家的衰落大部分是由于平氏家族的骄横霸道，嚣张跋扈和源平两大家族争斗所导致的不可挽回的悲惨结局，人心的难测当然也是一大原因，真可谓是“世事洞明皆学问，人情达练即文章”。

平家的祇园精舍钟声悠扬，却也终是抵不过时间，一去不复返了。

梭罗双树，花色荣枯，暗含多少禁忌伤感，最终时间这座沙漏会将繁华荒芜掩埋于流沙之中。俱往矣。

国航131 梁莉莉



文化之旅——瑞典

瑞典历史

秦始皇统一中国、修建长城之时，瑞典人还在相互争斗，只会在岩石上刻画。但经过二千五百年的快速发展，瑞典已成为一个先进富裕的国家。在此后的二百多年里，一直保持着稳定、和平。

11世纪时瑞典成为基督教国家，至今依然如是。这一时期瑞典加速发展，成为现代国家。

14世纪末，瑞典和丹麦、挪威组成联盟，不过联盟并未持续很长时间。为了取得独立，伟大的瑞典国王古斯塔夫·瓦萨进行了斗争，摆脱了与罗马天主教堂的关系，宣告瑞典进入近代社会。

18世纪末，瑞典开始工业化进程。至第一次世界大战时，全球对木浆、钢铁、滚珠轴承的需求增大，这使原材料丰富的瑞典获益颇丰。在此之前，瑞典在很大程度上都只是个贫穷的农业国。全球需求所带来的财富为瑞典成为声名卓著的福利国家奠定了基础。瑞典在两次世界大战中都保持中立，无需战后重建，才得以有今天的地位，成为世界最先进的、相对富裕的国家之一。

瑞典文化



瑞典一直重视艺术品在公共空间所起到的传播意义，如斯得哥尔摩的地铁文化，比起画廊和博物馆，公共艺术更容易普及。

早在1937年，瑞典就成立了国家艺术委员会，把艺术作为社会结构的一个重要组成部分，致力于探索开发现代艺术的语境与公共场所之间的互动功能。

公共艺术在全国各地无处不在，被广泛运用到包括从幼儿园到大学的学校、医院、街道、各政府机构、交通枢纽站等人流密集的地方以及警局、监狱和少年拘留所等特殊场所。几乎所有艺术品都与所在街区的文化

历史渊源有关。最有趣的是很多艺术品被安放在树林、湖边、草原等自然环境中，无论是日常漫步还是出游，不经意地带给人们惊喜的眼前一亮。

瑞典美食

在瑞典，夏天与感官享受紧密相联，谈及美食时，更是如此。这并不奇怪，因为瑞典位于北欧，而在仅仅数十年前，唯有在一年中这一相对短暂、温暖、阳光充足的季节里，人们才能享受到新鲜的食物。只有在夏天，才能在露天花园里用餐，组织野餐，或者在用玻璃封闭的游廊上进行咖啡派对。在春天和初夏，饭桌上的菜肴仍有欢庆瑞典第一个丰收成果的意味。小公鸡，本年首次烧烤的鲈鱼，经过烘烤散发出小茴香味的波罗的海鲑鱼片卷，加上新鲜的绿色芦笋，露天市场上最新采摘的瑞典草莓，以及用小茴香煮熟后趁热端上餐桌、和着奶油食用的新鲜土豆……

瑞典的烹调传统其实也是一种食物储藏的文化。在夏天短暂的收获季节，人们主要是为未来储藏必需的食物，一年内漫长的黑暗时光总是很快来临，人们的生存不得不依赖于夏天的馈赠。食用新鲜的浆果是一种短暂的奢侈享受，因为大部分浆果要制成果酱，供冬天食用。

